

Premijera opere „La Bohème” u CNP-u

🕒 17/01/2020 - 15:57 👤 Autor:Fos Media 👁 69 pregleda

Danas je u Crnogorskom narodnom pozorištu održana konferencija za novinare povodom premijere opere „*La Bohème*” Đakoma Pučinija. Opera će premijerno biti izvedena 21. januara u 20 sati na Velikoj sceni CNP-a.



Foto: Duško Miljanić

„La Bohème” je plod saradnje nacionalnog teatra, Muzičkog centra Crne Gore, Ministarstva kulture Crne Gore, Fondacije Pučini, Ambasade Republike Italije u Crnoj Gori, Fondacije Kultura klasika i Italijanskog kulturnog centra.

Dirigent opere je Alberto Veronezi, reditelj Andrea Tokio, a dirigent hora Frančesko Barbađelata.

Uloge tumače: Ragaa Eldin, Ivana Čanović, Marko Kalajanović, Olivera Tičević, Daniele Kaputo, Davida Mura, Almir Muratagić, Filip Miladinović, Maja Zanata, Anja Jestrović i Anđela Jovičević, uz pratnju Crnogorskog simfonijskog orkestra i mješovitog i dječijeg hora.

Umjetnički direktor CNP-a *Željko Sošić* je podsjetio da je prva opera u CNP-u bila „Balkanska carica“ Radmile Vojvodić i kazao da opera u istoriji umjetnosti zauzima posebno mjesto jer je to prva multimedijalna umjetnost i sasvim sigurno najsloženije scensko djelo.

„Opera kao umjetnost je umjetnički vrhunac Evropske civilizacije i jedna od temeljnih vrijednosti evropskog kulturnog nasleđa, a Pučinijeva opera „La Bohème“ je razarajuća emotivna priča koja je sigurno jedna od najznačajnijih opera u istoriji, vanredne i jedinstvene ljepote.“ Dodao je da su posebno za ovu priliku formirana dva hora – odrasli i dječiji, čiji su pjevači prošli rigoroznu audiciju.

Direktorica *Zorana Kralj* je kazala da je CNP, uprkos prvobitnom oprezu, spremno da se bavi najkompleksnijim produkcijama:

„Odluci da uđemo u produkciju opere pristupili smo sa velikim oprezom, trudeći se da krajnje objektivno i racionalno sagledamo da li imamo sve potrebne produkcione kapacitete, koji su uslov za nastanak jednog ovako zahtjevnog i kompleksnog projekta. Danas sa sigurnošću možemo reći da je procjena bila realna i da CNP, zajedno sa partnerskim institucijama, jeste spremno da se bavi najkompleksnijim produkcijama i pozorišnim formama. Pored planiranih izvođenja „Boema“ do kraja ove pozorišne sezone, trudićemo se da nakon toga otpočnemo rad na novoj operskoj produkciji, i time uspostavimo kontinuirani operski repertoar u nacionalnom teatru. Treba istaći da i ovim primjerom, ovom produkcijom, CNP potvrđuje repertoarski koncept i politiku koja je u skladu sa misijom nacionalnog teatra, zadatkom i obavezom da njegujemo i dajemo posebnu pažnju muzičko-scenskim djelima od izuzetnog značaja.“ – istakla je Kralj.

Njegova ekscelencija Ambasador Republike Italije u Crnoj Gori *Luka Zelioli* je uvjeren da će 21. januar biti zapamćen jer će Podgorica postati dio tradicije i opere na Evropskom nivou. „Vjerujem da je kultura spona među državama i da je kulturni razvoj jedan od prioriteta u Crnoj Gori. Veoma mi je drago što se nalazim ovdje i što je Ambasada Italije finansijski doprinijela ovako važnom projektu.“ – kazao je Ambasador.

Poslovni direktor Muzičkog centra Crne Gore *Željko Šofranac* je kazao da je zadovoljan što je Muzički centar Crne Gore dio ovako velikog projekta koji zahtijeva ogromne organizacione, vokalne, scenske i muzičke sadržaje. Generalna direktorka direktorata za kulturno i umjetničko stvaralaštvo *Dragica Milić* je podsjetila da je Ministarstvo kulture Crne Gore potpisalo memorandum o saradnji u oblasti kulture i muzike Fondacijom Festival Pučinijsano, koji se odnosi na produkciju opera, seminare, stručna osposobljavanja mladih i talentovanih u oblasti operskog pjevanja, i da se od iste mnogo očekuje. Jedan od

rezultata tog memornaduma je i opera „La Bohème“ „Međunarodna saradnja predstavlja važan segment kulturne politike koju vodi Ministarstvo kulture i jedan je od razvojnih prioriteta.“ – istakla je Milić.

Dirigent *Alberto Veronezi* je kazao da je dirigovao mnogim horovima ali da je ovaj hor poseban. „Svi jako predano rade i garantujem da će ovaj projekat biti na najvišem profesionalnom nivou. Siguran sam da ćemo napraviti čudo“ – uvjeren je Veronezi.

Reditelj *Andrea Tocchio* je, pored režije, radio scenografiju i dizajn svjetla. On je izrazio zahvalnost nacionalnom teatru na lijepom dočeku i kazao da je veoma zadovoljan postignutim. „Svi saradnici u ovom procesu su izuzetno profesionalni. Scenografija je upravo onakva kakvu sam i zamišljao i bilo je veliko zadovoljstvo raditi sa tehničkim sektorom CNP-a. U ovom procesu smo se vodili klasikom, tradicijom i stoga sam zahvalan i na profesionalnosti pjevača koji su stvorili likove kakve sam zamislio. Siguran sam da će opera doživjeti veliki uspjeh.“ – zaključio je Tocchio.

Dirigent hora *Franscesko Barbagelata* je govorio o radu sa mladim ljudima koji čine hor. „Radim sa horom koji nije profesionalan i mislim da je divno je što umjetnički direktor Željko Sošić želio da pruži šansu mladim ljudima, što se pokazalo kao odlična ideja. Od preko dvije stotine ljudi koji su došli na audiciji, njih trideset je u horu koji ima jako zahtjevan zadatak, posebno u drugom činu. Svi su dali svoj maksimum i mislim da njihov talenat neće proći nezapaženo.“ – kazao je Barbagelata.

Sopranistkinja *Ivana Čanović* je objasnila da se u operi „La Bohème“ govori o siromašnim umjetnicima koji nemaju novca da prežive ali pronalaze sreću u malim stvarima. Kazala je da je njen lik Mimi žena koja je krhka ali jaka i koja do kraja živi za ljubav. „Ovo je bio veliki izazov za sve nas, ali ja sam veoma srećna što smo odgovorili izazovu i što pjevam u operi u svojoj zemlji“ – kazala je Čanović.

Olivera Tičević igra Muzetu. Ona je istakla da je srećna što ima priliku da igra u matičnom pozorištu. „Iako nismo glumci, ovo jeste naše matično pozorište, ono pripada i nama i divnoj publici koja je kupila sve karte za sva tri izvođenja u prvih deset dana po objavljivanju. Srećna sam što sam ovdje i što dijelim scenu sa ovako divnim umjetnicima.“ – rekla je Tičević.

Marko Kalajanović, prvak opere Narodnog pozorišta u Sarajevu je rekao da je srećan što je dio istorije koja se ispisuje u Crnoj Gori. „Za mene je ovo veoma značajno, ne samo profesionalno već i emotivno, jer sam trećinu svog života proveo u Crnoj Gori. Pred nama je nimalo lak zadatak - da podijelimo sa publikom ovu emotivnu priču ali i da podsjetimo mlade da se mogu držiti i na neki prisniji i topliji način.“ – kazao je Kalajanović na konferenciji za novinare.

Opera će reprizno biti izvedena 23. i 25. januara, a ulaznice za sva izvođenja su rasprodate.

Tagovi

#opera (/taxonomy/term/2069) #Duško Miljanić (/taxonomy/term/53214)

KULTURA (/KULTURA) » PREMIJERA OPERE „LA BOHÈME” U CNP-U

Komentari

Nijeste prijavljeni. [Prijavite se](#) (Nemate nalog? [Registrujte se!](#))

Vaš komentar...

[Pošalji](#)